

Музей А.С. Пушкина представит межмузейный выставочный проект «Первая публикация: от Пушкина до ...»

03.06.2014

Дата начала: 06.06.2014

Дата окончания: 14.09.2014

Место проведения: Музей А.С. Пушкина

6 июня к 215-летию со дня рождения А.С. Пушкина и 200-летию первой публикации поэта в Музее А.С. Пушкина откроется выставка.

Первое выступление в печати Александра Сергеевича Пушкина состоялось в 1814 году. В №13 московского журнала «Вестник Европы» за подписью «Александр Н.к.ш.п.» было опубликовано послание «К другу стихотворцу». Юношеское, но уже вполне зрелое стихотворение, обращенное к лицейским друзьям-поэтам, было поэтическим отражением их горячих споров о литературном ремесле и задачах поэзии...

Двойной юбилей поэта – 215 лет со дня рождения и 200 лет со дня первой публикации – Государственный музей А.С. Пушкина отмечает необычной выставкой. Размышляя над тем, как можно было бы достойно представить первую пушкинскую публикацию, организаторы решили уйти от стандартного решения. Повесить портреты тех, кто принимал участие в первой пушкинской публикации, положить журнал в отдельную витрину... – разве достаточно этого, чтобы зритель мог прочувствовать, как начиналось творческое восхождение гения? И вот тогда возникла идея показать первые публикации не только Пушкина, но и тех, кто последовал за ним. Перелистав страницы истории русской литературы, рассказать с чего начинали свой литературный путь писатели и поэты XIX-XX века, составившие ее славу и гордость.

Сбор материала на выставку подтвердил масштаб и уникальное богатство нашей литературы и открыл немало удивительных переплетений в творческих судьбах писателей и поэтов. Некоторые факты, связанные с первыми публикациями, для многих станут открытиями.

Не все знают, что свое первое опубликованное произведение «Ганс Кюхельгартен» Николай Васильевич Гоголь, скупив тираж, безжалостно сжег, как и последнее. Что первой, сознательной публикацией Михаила Юрьевича Лермонтова была поэма «Бородино». Что первые стихи Федора Тютчева были напечатаны почти случайно. Что Достоевский, Сухово-Кобылин, Горький, Пастернак получили славу уже с самых первых своих публикаций, а другие и сами забывали о своих первых печатных опусах, считали их «ребяческими забавами»...

Выставка построена по хронологическому принципу. Начинается она с «садов Лицея», где 15-летний Александр Пушкин впервые увидел свои стихи, напечатанные в журнале. Номером раньше, в этом же журнале были напечатаны вирши Антона Дельвига. В том же, 1814 году в печати появились произведения Алексея Илличевского, а в 1815 – Вильгельма Кюхельбекера. За ними экспозиция последовательно знакомит зрителей с первыми публикациями Лермонтова, Гоголя, Тютчева, Белинского, Добролюбова, Чернышевского, Достоевского, Тургенева, Салтыкова-Щедрина, Лескова, Островского и др. Издания и публикации представлены в контексте обстоятельств, которые в тот момент сопровождали авторов. Отдельно экспонируются первые рассказы Льва Николаевича Толстого и материалы, связанные с их публикацией.

Через рубеж XIX-XX века экспозиция переходит с рассказом о начале творческого пути небывало популярного в свое время поэта Семена Надсона, Через поэтов-символистов – Брюсова, Белого, Блока, Бальмонта к Сергею Есенину, Владимиру Маяковскому, Николаю Островскому...

На выставке представлены первые публикации около 100 персоналий русской литературы. «От Пушкина до...» – после «до» в названии выставки организаторы намерено поставили многоточие, оборвав историю русской литературы именами, выбранными почти случайно – Иосиф Бродский и Владимир Высоцкий, Александр Солженицын и Венедикт Ерофеев. Хотя, возможно, именно они, абсолютно не соотносимые в своем творчестве, мировосприятии, мировоззрении, наиболее ярко выражают уже ушедшую эпоху, эпоху могущественного СССР...

Выставочный проект подготовлен Государственным музеем А.С. Пушкина при участии:

- Государственного Литературного музея,
- Государственного мемориального музея-заповедника Д.И. Менделеева и А.А. Блока,
- Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова,
- Государственного музея Л.Н. Толстого,
- Московского государственного музея С.А. Есенина,
- Государственного музея В.В. Маяковского,
- Государственного музея – гуманитарного центра «Преодоление» им. Н.А. Островского,

- Государственного культурного центра – музея В.С. Высоцкого «Дом Высоцкого на Таганке»,
- Культурного центра «Дом-музей Марины Цветаевой»

Продлится выставка до 14 сентября 2014 г.

Получить аккредитацию на съемки, комментарии специалистов, дополнительную информацию и иллюстрации можно через Пресс-службу ГМП.

Адрес страницы: <http://mol.cao.mos.ru/presscenter/news/detail/1067150.html>

[Молодёжный общественный совет ЦАО](#)