

## **Академия акварели представит выставку «Искусство анималистики»**

07.11.2013

**8 ноября в Академии акварели и изящных искусств открывается выставка «Искусство анималистики».**

Экспонаты для выставки предоставила Картинная галерея г. Красноармейска Московской области. Посетители выставки имеют редкую возможность познакомиться с работами известных российских художников в жанре анималистической живописи. Среди них работы Владимира Фаворского, Народного художника России Василия Ватагина, Заслуженных художников России Владимира Андрушкевича, Лии Хинштейн, Соломона Боима, художников Людмилы Тарасенко, Владимира Конашевича, Георгия Никольского и других.

**Анималистика** — жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре, графике и реже в декоративном искусстве. Главной задачей анималиста может быть как точность изображения животного, так и художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность или наделение животных присущими людям чертами, поступками и переживаниями.

Животные в живописи, в графике вызывают такой же интерес у зрителей, как портреты известных людей. И это не случайно. С анималистики, когда в эпоху палеолита, более 30 тысяч лет назад, люди начали изображать на скалах животных, началось мировое искусство. Уходит корнями в глубокое прошлое и традиция сохранять на память изображения домашних животных, а также животных и птиц, считавшихся священными.

У европейской аристократии интерес к анимализму появился в эпоху Возрождения. С тех времен вплоть до XX века на многих портретах человек изображался с животным, к которому он был привязан – лошадью, собакой, кошкой. Картины кисти таких известных художников, как Паоло Веронезе, Жан-Батист Удри, Ван Дейк, Гейнсборо, Тициан Вечеллио, Антонио Моро, Розальба Каррьера, Джордж Стаббс, Анри-Франсуа Ризенер и многих других, запечатлевших людей с их животными-любимцами, – хоть эти художники никогда не позиционировали себя как анималисты, – входят в коллекцию шедевров мировой живописи.

Проявляла интерес к анимализму и российская элита. В Историческом музее несколько лет назад экспонировались портреты собак, подаренных русским царям. С левретки Екатерины Великой была сделана скульптура, хранящаяся сейчас в Петергофе. А на картине Боровиковского императрица запечатлена с другой своей левреткой. Граф Орлов собрал коллекцию портретов своих борзых и лошадей. Портрет человека с животным писали Брюллов, Маковский, Серов, Серебрякова, другие знаменитые русские художники, причем не только с собакой, но и с лошадьми, и даже с прирученными дикими животными. Во всем мире известны и русские художники-анималисты, то есть те, кто пишет в основном животных, – Степанов, Ватагин, Ефимов, Лаптев, Чарушин.

---

Адрес страницы: <http://mol.cao.mos.ru/presscenter/news/detail/978719.html>

---

[Молодёжный общественный совет ЦАО](#)